

ÜYAL'IN SESİ

DERGİSİ

SAYI 01

Haziran 2023

*BAŞARININ TEK ADRESİ ÜLKÜN
YALÇIN ANADOLU LİSESİ*

Darıca'nın gözde eğitim kurumu

"ÜYAL'IN SESİ"

Darıca Ülkün Yalçın
Anadolu Lisesi
adına sahibi

Fuat BİNİCİ

EDİTÖR

Emin YÜKEN

YAZI KURULU

Hüseyin KARADAĞ
Sezin YAKUT
Esmenur ÖZTÜRKOĞLU
Sude Beyza KILIÇ
Ebrar Ezgi ERTAN

GRAFİK TASARIM

Yusuf GÜVENOĞLU
ve
Alp Aziz ÖZBAY

Osman Gazi, Özhan Sk. No:8
41700 Darıca/Kocaeli
(0262) 654 26 50

🌐 uyal.meb.k12.tr
📷 [ulkun_yalcin_resmi](https://www.instagram.com/ulkun_yalcin_resmi)
📷 [uyalyayiniletisim](https://www.instagram.com/uyalyayiniletisim)



AFIDELIUS
DESIGN

İÇİNDEKİLER

01

Mustafa Kemal ATATÜRK

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'e ait düşünceler...

02

Fuat BİNİCİ

Okul Müdürü

03

Darıca Kaymakamı Yüksel KARA ile Mülakat

05

Şiir

*Cumhuriyet'in Sayesinde
Geleceğin Bekçileri*

07

Türkçesi Varken

08

Romandan Beyaz Perdeye

Vurun Kahpeye

10

Karikatürlerimiz

11

Mektup

12

Etkinliklerimiz



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

“

Okul genç beyinlere; insanlığa hürmeti, millet ve memleket sevgisini, şerefi, bağımsızlığı öğretir. Bağımsızlık tehlikeye düştüğü zaman onu kurtarmak için takip edilecek en uygun, en güvenli yolu öğretir. Memleket ve milleti kurtarmaya çalışanların aynı zamanda mesleklerinde birer namuslu uzman ve birer bilgin olmaları lazımdır. Bunu sağlayan okuldur.

”





FUAT BİNİCİ

OKUL MÜDÜRÜ

Sevgili ÜYAL'İN SESİ Dergisi Okuyucuları,

Okul dijital dergimizin ilk sayısı ile karşınızdayız. Dijitalleşen çağa ayak uydurmak gerektiği artık kaçınılmazdır. Geleceğimizin teminatı gençlerimizin ilgi ve istekleri doğrultusunda daha çok etkileşimin olduğu ortamlarda kendini ifade etme olanağına sahip olma arzusuyla yola çıkıldı. Oluşturulan okul kültürümüze bundan sonra dergimizin katkı sunacağından şüphem yok.

Geleceğimize umutla bakmanın tek çaresi yetişmiş, donanımlı gençlerin varlığıdır. Unutulmamalıdır ki biz öğretmenlerin en önemli amacı öğrencilerimizin öncelikle kendisine daha sonra ait olduğu topluma faydalı birey olmasıdır. Bu amaç doğrultusunda her bir öğrencimizin mutlaka kendisine özgü özel bir yeteneğinin olduğunu biliyoruz.

Okulumuzda eğitim öğretim yılı içerisinde yapılan akademik, sosyal ve sportif çalışmalar yine öğrencilerimiz kanalıyla öğrencilere, velilere ve diğer ilgililer ile paylaşmanın en güzel yolu ÜYAL'İN SESİ dergisi olduğunu düşünüyorum. Dergimiz, okulumuzun bir faaliyet alanı olup istekli öğretmen ve öğrencilerimizin yazılarını her zaman içinde barındıracaktır.

Yazı yazmak önemlidir çünkü, söz yazıdan eskidir; ancak sözün bir duyguyu, bir düşüncüyü yaymadaki gücü sınırlıdır. Duygu ve düşüncelerimizin kalıcılığını da sağlayan yazı; duygu, düşünce ve isteklerimizin yayılmasına, iletilmesine de yardımcı olur.

Çok eski çağlarda insanlar yasalarını, inançlarını, efsanelerini, anılarını, kitaplarda değil, belleklerinde saklamak zorundaydı. Anlaşmak için her toplum, birbirinden farklı sistemler geliştirmek durumunda kalıyordu. Kültürel değerler ağızdan ağza, kulaktan kulağa geçerken eklemeler yapıyor, unutilenler oluyordu. İşte yazının bulunuşu her şeyden önce insanoğlunun unutma zayıflığına karşı en kesin çare oldu. Yazının en büyük görevi; düşüncüyü kalıcı kılması, taşıması ve yaymasıdır.

Darıca Ülkün Yalçın Anadolu Lisesi olarak bugün yaptığımız çalışmalarını daha sonraki yıllara dergimiz vasıtasıyla taşıyıp kalıcı kılmak amacındayız. Bu yıl mezun olacak bir öğrencimiz on yıl sonra bu sayıya baktığında her halde lise yaşantısı ile ilgili en güzel anılarını da yad etmiş olacaktır. Bu güzel anıları bize ve öğrencilerimize yaşatacak başta bu dergimizin yayımlanmasında emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederim. Bir sonraki sayımızda görüşmek dileğiyle, sevgi ile kalın...

DARICA KAYMAKAMIMIZ YÜKSEL KARA İLE MÜLAKAT

1. Kendinizden biraz bahseder misiniz?

1976 yılında Elazığ ili Baskil ilçesi Sarıtaş köyünde dünyaya geldim. İlkokul 3.sınıfa kadar köy okulunda okudum. Daha sonra babamın devlet su işlerinde işe girmesi ve bizim daha iyi bir öğretim görmemiz için merkezde bir okula başladım. Ortaokul zamanlarında sözel ağırlıklı bir meslek yapacağıma karar vermiş gibiydim ve aklıma ilkokulda hayat bilgisinde gördüğüm kaymakamlık mesleği veyahut tarih istediğime karar verdim. Sizin okulunuz gibi Elazığ'ın sayılı okullarından olan Mehmet Akif Anadolu Lisesinden mezun oldum. Daha sonra Gazi Üniversitesi kamu yönetimi bölümünden mezun oldum. 4 senelik bir eğitimin ardından Kaymakamlık sınavına girdim. Mezun olduktan 6 ay sonra kaymakamlık sınavını kazanıp 2000 yılında mesleğe adımımı attım. Ve 22 senedir de bu mesleği icra ediyorum.

2. Kaymakamlık çocukluk hayaliniz miydi?

Hayat Bilgisi dersinde karşıma çıkan valilik ve kaymakamlık terimleriyle o zaman karşılaştım. Büyüklerimiz yollarımızı ve okullarımızı yaptığını söylerlerdi. Erken bir yaşta karar verdim çünkü hedeflerin en başından belli olması gerekir. Çünkü en kötü karar bile kararsızlıktan iyidir.

3. Kaymakam olmak isteyen birinde mutlaka olması gereken özellikler nelerdir?

Kararlı kararın arkasında durması ve mutlaka o kararı kesin vermesi gerekir bunun yanı sıra sosyal becerileri yüksek olmalıdır. İletişim becerileri de gelişmiş olmalıdır. Yönetimin 6 kuralını da uygulamaya geçirmesi gerekir. Organizasyon yeteneği de bu meslek için mutlaka olmalıdır.

4. İdol olarak gördüğünüz biri var mı ?

Bizim mesleğimizin tanınan isimlerinden olan Recep Yazıcıoğlu için idolüm diyebilirim. Mesleğimiz gereği hukuk bizim için önde gelir ve bu hukuki kurallar çiğnenmeksizin işlem yapılır.

5. Eğitim hayatınızda nasıl bir öğrenciydiniz?

Eğitim hayatımda yaşadığımız zor dönemler köy okulundan geçirdiğim dönemdi. 5 sınıfa tek öğretmen geliyor eğitim veriyordu. köy okulundan merkezdeki okula geçtiğimizde tabii tutulduğumuz bir sınavda son 3 öğrenci arasına girmiştik bu benim çok zoruma gitmişti ve o yaz dönemini kendime bir şeyler katarak örneğin kitap okuyarak 4.sınıfım yaz tatilini bu şekilde değerlendirerek 5.sınıfa güzel bir giriş yaptım. Çok iyi olmasa da orta düzey bir öğrenci olmayı başardım. Okulun ilk 10 ya da 20 öğrencisi içinde mutlaka olurum.

6. Otobiyografinizde Londra'da bulunduğunuzu gördük bize Londra tecrübelerinizden bahseder misiniz?

Öncelikle bana büyük kazanımları olduğunu söyleyebilirim. Orada bulunmamın asıl sebebi dil öğrenme amacımdı. Orayı gördükten sonra bize kattığı vizyonun sayesinde ilçelere daha farklı bakıp sorunları gözlem gücümüz artıyor. Şehirleşme ve kültürünü yorumlayarak benim halkıma ne katabilirim diye düşünmeme yardımcı oldu bu amaçla oradaydım ve bana bir vizyon kattı. Sizlerin de yurt dışına gitmenizi tavsiye ederim fakat orada kalmayıp dönünüz ülkenize oradan katkılar yapınız.



7. Şu an ki imkanlar dahilinde öğrenci olsaydınız nasıl çalışma yöntemleri belirlerdiniz?

Bizde kitap alma imkanı bile çok zordu şimdi aynı değil. Zamanınızı doğru yönetmeli avantajları lehinize çevirmeli sosyal hayatınızdan taviz vermeyip fakat önceliklerinizin de farkında olmalısınız.

8. Hayatınızda dönüm noktası olarak gördüğünüz olay nedir ?

kaymakamlık sınavına girdiğim zaman sorularla baş başa kalınca zorlandığımı yapamayacağımı düşünmüştüm. Ardından yeniden çalışmaya başlamıştım. Daha sonrasında sınav açıklanınca kazandığımı gördüm.ve bu olaydan sonra hayatımın dönüm noktasının bu olduğuna karar verdim.

9. Hangi takımın taraftarı mısınız ?

Galatasaraylıyım. Gençken fanatiktim şu an biraz daha fanatiklikten uzaklaştım. Yaşlandıkça sanırım olgunlaştım ve bu düşünceye eriştim.

10. Z kuşağı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Z kuşağının en büyük avantajı teknolojinin içine doğmaları ve teknolojiyi çok iyi kullanabilmeleri. Z kuşağı bilgiye erişimde zorlanmıyor. Bizim zamanımızdaki gibi dünyadan habersiz bir nesil yetişmiyor. Bununla birlikte teknolojiyi kötü kullanıp kolay yollardan hızlı zengin olmak ve para kazanmak istiyorlar. Bu olumsuz özelliklerini de bünyelerinde barındırıyorlar. Bu özelliklerini azaltmalarını tavsiye ederim. Biraz daha sabırlı ve biraz daha çalışkan olmalarını tavsiye ederim.

11. Dünyayı değiştireceğine inandığınız bir düşünce var mı?

Çevre kirliliği dünyamızın büyük bir sorunu olduğundan dünyanın kanayan bu yarasını çevre bilinci ile değiştireceğine inanıyorum. Geçen yıllarda Darıca'mızın güzel denizinde müsilaj görünmüştü bu gibi durumların gün yüzüne gelmemesi için çevre bilincine önem vermeliyiz. Çevre bilinci yarınlarmızı, bizi kurtaracaktır.

12. Yeni nesile bir tavsiye verecek olsanız ne söylerdiniz?

Hayalleri ve hedefleri uğruna durmaksızın ilerlemeleri, hedeflerinize uygun düzenli ve tertipli çalışmanızı, hiçbir şeyin kolay kazanılmadığının farkında olup sabırlı olmanızı tavsiye ediyorum. Kitaba akıtılan göz nurunun, emeğinin, alın terinin boşa gittiğini ömrümce görmedim.



CUMHURİYET'İN SAYESİNDE

İnsan, insan olur imiş
Cumhuriyet sayesinde
Hak yerini bulur imiş
Cumhuriyetin sayesinde

Ergenekon'dan gelmişiz
Aşılmaz dağı delmişiz
Bu yerde durup gülmüşüz
Cumhuriyetin sayesinde

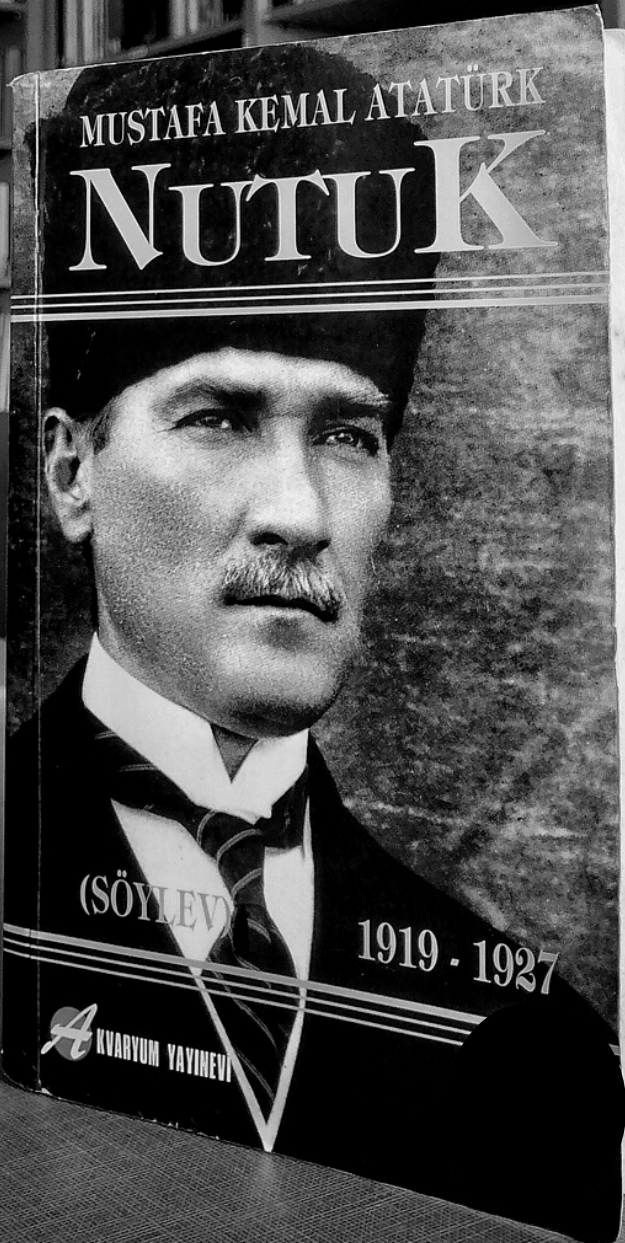
Öğretmenim, sözüm haktır
Cehâlete yerim yoktur
Hürriyetin yüzü pakdır
Cumhuriyetin sayesinde

Derman gelir dertler gider
Olmasın gam ile keder
Ülkün Yalçın bayram eder
Cumhuriyetin sayesinde

Gözağrım ilkim diyene
Hedefim ülküm diyene
"Ne mutlu Türk'üm diyene!"
Cumhuriyetin sayesinde

Karadağ'ım budur gerçek
Hain olanlar gidecek
Her biriniz birer çiçek
Atatürk'ün Sayesinde.

Hüseyin KARADAĞ
Edebiyat Öğretmeni



GELECEĞİN BEKÇİLERİ

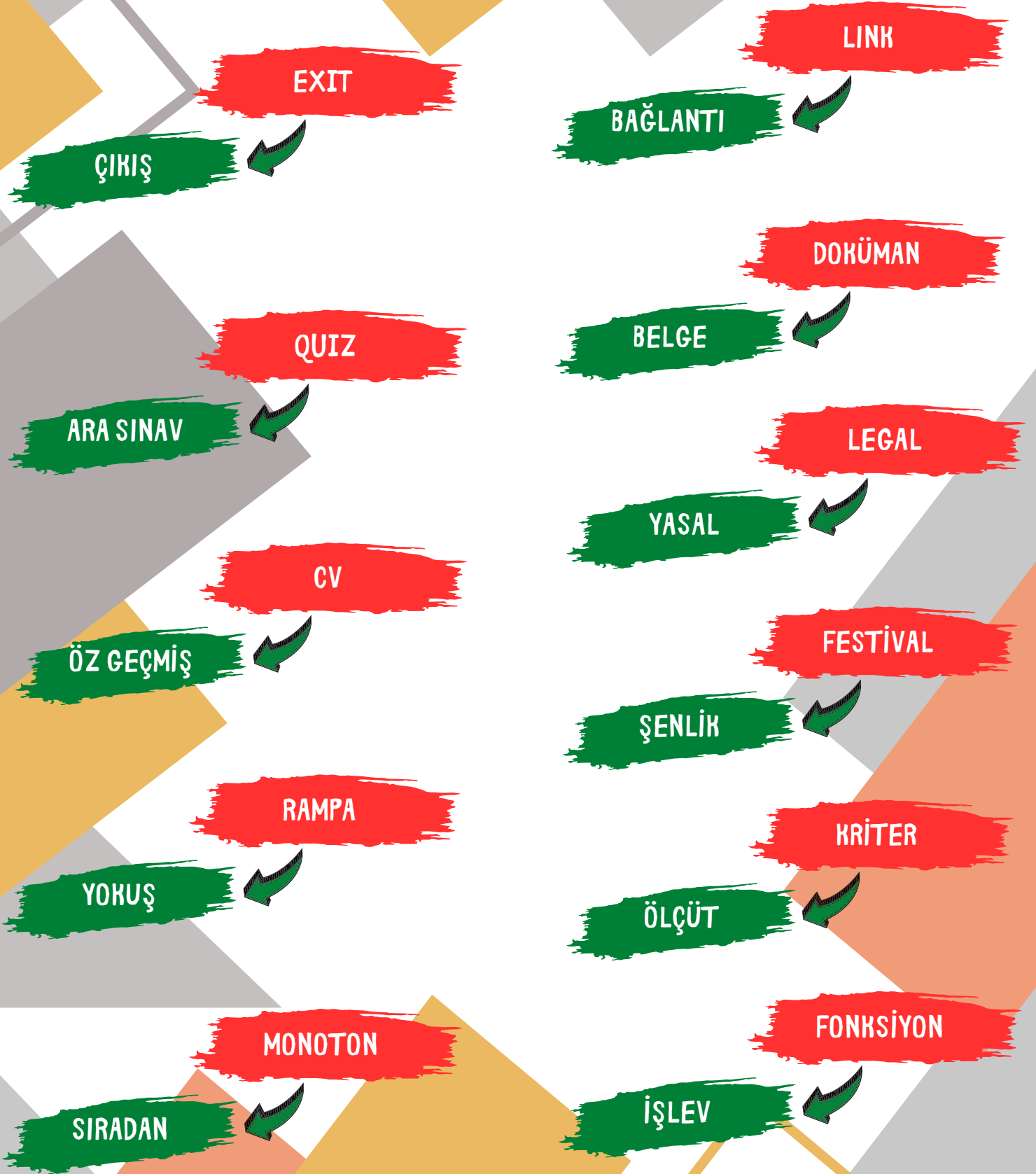
*Bandırma'da başlamış bu yolculuğun,
İstiklal Savaşı, adıdır bu yolun,
Ülkenin geleceği gençlik dersin ya hep,
Sayende ilelebet parçasıyız umudun.*

*Hala bekleriz seni o limanda,
Yürürüz ilkelerinin ışığından.
Tutarsın ellerinden bu gençliğin,
Karanlık yolları aydınlatırcasına.*

*Artık geride kalmış halkın sefaleti,
Herkesin ağzında, Mustafa Kemal sesi.
Önünde uzanıyor aydınlık yıllar
Nesillerce izince, geleceğin bekçileri.*

Berfin AKYÜZ

TÜRKÇESİ VARKEN...



ROMANDAN BEYAZ PERDEYE



Halide
Edip
Adivar

Vurun
Kahpeye

Selim İleri'nin sonsözleriyle

Halide Edip Adivar'ın "Vurun Kahpeye" adlı romanı, 1923 yılı sonlarında Akşam gazetesinde tefrika edildi. 1926 yılında kitap halinde basılan roman , 1943 yılında günümüz Türkçesiyle yayınlanır. 1949, 1964 ve 1973 yıllarında olmak üzere üç kez sinemaya aktarılır. Bu roman Milli mücadeleye bizzat katılmış olan Halide Edip Adivar'ın tanık olduğu olayları da içerdiği için oldukça önemlidir.

28. BASKI

ccq
miras

On üç farklı başlıktan oluşur. Bu başlıklar şunlardır: Aliye Kasabaya Geliyor Aliye Mektepte, Hacı Fettah Efendi ile Tosun Bey, Aliye'nin Nişanlısı, Hacı Fettah Efendi Yunan Karargahında Mevlit ve Sonrası, Yunanlıların Güvenilir Adamı, Şeytanın Kızı, Aşk Kervanı İssiz Bir Çölde Geçer, Fırtınadan Önce, Cephenin Atıldığı Akşam, Vurun Kahpeye, Tosun'un Dönüşü.



Halide Edip ADIVAR (1884 - 1964)

Selim İleri'nin roman hakkında değerlendirmesi şöyledir;

"Trajik olan, vatan savunmasında, vatan hainiyle vatanseverin zorunlu ayrılığıdır. Halide Edip bu ayrılığı deşerken, tanıklık ettiği, vatanseverler arasında yer aldığı acı günlerin derin heyecanı altındadır. Vurun Kahpe'nin hemen bir oturuşta yazılmış, hadise aralıksız kesintisiz bir zaman diliminde kaleme getirilmiş coşku romanı olduğunu neden söylemeliyim?

Yetmiş aşkın yıl sonra, Vurun Kahpeye, toplumların yükselişinde ve sancısında eğitimin önemini vurgulayışıyla yine gündemde. Eğitime kavuşmamış kişilerin gide gide vatan hainliğine, nihayet insanlık düşmanlığına yol açabileceklerini, bu büyük tehlikeyi söylüyor "

ROMANDAN BEYAZ PERDEYE

Vurun Kahpeye Film İncelemeleri

Roman, Türk sinemasında üç ayrı yönetmen tarafından beyaz perdeye aktarılmıştır. Yapılan filmler 1949 yılında Ömer Lütfi Akad, 1964 yılında Orhan Aksoy ve 1973 yılında Halit Refiğ tarafından yönetilmiştir.



Lütfi Akad Uyarlaması

Lütfi Ömer Akad'ın 1949 yapımı filmi ve ilk uyarlamadır. Başrolde Aliye öğretmeni canlandıran Sezer Sezin vardır. Lütfi Ömer Akad'ın yönettiği ilk filmidir. Akad, filmin senaryosunu kendi hazırlamıştır. Halide Edip okuttuktan sonra romanın filme çekilmesini kabul eder.

Orhan Aksoy Uyarlaması

Orhan Aksoy'un 1964 yapımı filmidir. İkinci uyarlamadır. Filmin yönetmeni ve senaristi Orhan Aksoy'dur. Aliye'yi Hülya Koçyiğit, Tosun Bey'i Ahmet Mekin canlandırır. Siyah-beyaz olarak film romana paralel uyarlanmıştır.



Halit Refiğ Uyarlaması

Halit Refiğ'in 1973 yapımı filmidir. Son uyarlamadır. Filmin başrollerinde Aliye'yi Hale Soyğazi, Tosun Bey'i Tugay Toksöz canlandırır. Film Kula kasabasında ve diğer filmlerin aksine renkli olarak çekilmiştir. Filmin Senaryosunu Orhan Aksoy'la birlikte hazırlar. O yüzden Refiğ'in filmi Aksoy'un çektiği Vurun Kahpeye uyarlamasıyla birkaç kısım farkı dışında oldukça benzerdir.

KARİKATÜRLERİMİZ



"Doğrucu Davut"

"Yumurta Kapiya Gelince"



"Azı Karar Çoğu Zarar"



Kelime Dağarcığımlın İlk Sözlüğü, Kalemimin Bitmeyen Mürekkebi, Meslek Hayatımın Rehberi, Çok Kıymetli Emin Öğretmenim,

Süslü cümleler kurmakta, kelimelerle oynamakta hiçbir zaman güçlük çekmedim ancak hitabım ne bir tuntuaklı söz dizisi ne de doldurma bir satırdır. Size yıllar sonra bir edebiyat öğretmeni olarak yazmaktan büyük gurur duyuyorum. Edebiyat için "Olay, düşünce, duygu ve hayalleri dil aracılığı ile estetik bir şekilde ifade etme sanatıdır." diyor kitaplar. Kitabı bilgilere saygım olsa da benim için edebiyat, altıncı sınıf öğrencisi, küçücük bir kız çocuğunun kalbine atılmış "yazma aşkı"nın tohumlarından başka bir şey değildir. Ben, kocaman ve meraklı gözleriyle Türkçe öğretmenini her ders sabırsızlıkla bekleyen, o üç kişilik sıranın koridor tarafında oturan, aynı kız çocuğuyum. Yıllar, o tohumları çiçek yaptı; büyütüp bahçeye devşirdi ama asla soldurmadı. Bilmem sizin kürsünüzden minnacık ve utangaç görünen Pınar'ı hatırlar mısınız? O, sizi hiç unutmadı.

Kelimelerin bir dizi ses değil kapılar açıp kapatan anahtarlar, kitapların yeni ufuklara sürükleyen rüzgârlar, yazmanın ise kalemin ucundan akan güç olduğunu sizden öğrendim. Bize ilk yazdırdığınız yazı "kitap" ile ilgiliydi. O gün açtığınız yolda yürümeye devam ediyorum.

Sizin dersinizde o tahta sıralardan bakınca "öğretmen" Orhan Seyfi'nin dizelerinden "Hani o bırakıp giderken seni, bu öksüz tavrını takmayacaktın? Alnına koyarken veda buseni, yüzüne bu türlü bakmayacaktın?" sözleriyle şarkı söyleyen, öğrencisi yüzüne vuran güneşten tahtayı göremediğinde güneşin önüne geçip "Şimdi görüyor musun?" diyen, 1 Nisan şakasını ne kadar saçma olursa olsun neşeyle karşılayan büyüğümüzü. Yıllar sonra bir öğretmen olarak daha iyi anlıyorum ki sınıf, küçük bir dünyadır. Bu dünyada öğrenciler ya renklerdir ya da sessiz gölgeler. Siz, gölgeleri herkesin dikkat etmediği kuytu karanlığından çıkarıp onlara renk veren bir öğretmensiniz. Sizin için ayırım yapmadan tüm öğrencilere değer vermek normal bir davranış şekliydi. Bizim içinse "değer" aileden sonra bir öğretmenin verebileceği en büyük armağandı. Bize kendimizi önemli hissettirdiğiniz için teşekkür ederim.

Sizi hatırlatan ufak hatıralar sakladığımı bilmenizi isterim. Bana desteğiniz sayesinde yazımın çıktığı okul gazetesine, gülümseyen yüzünüzle poz verdiğiniz fotoğrafa, ricamı kırmayıp yazdığınız anı defterine gözüm gibi bakıyorum. Şimdi ben de öğrencilerimin kimi sözlerini, yazdıkları güzel bir satırı, bildikleri ufak bir soruyu takdirle karşılayarak onların kendilerini önemli hissetmesi için çaba gösteriyorum. Öğretmen kızmaz ve sabrederse öğrenci bunu düşünür, öğretmen iltifat ederse öğrenci bunu kalbinde hisseder; öğretmen yol açarsa öğrenci ileri adım atar.

Öğretmenlerin çabası ve emeğinin değeri şartlar ne olursa olsun aynıdır bence. Siz bir köy öğretmeni gibi soğuk bir sınıfta soba yakmadınız, ayazdan donan ufacak elleri ellerinizin arasına alıp ısıtmadınız, tek katlı bir köy okulunu sınıf sınıf boyamadınız belki ama sizin emeğiniz daha değersiz değildi. Siz, kitaptaki bir metni canlandırarak okudunuz ve yepyeni ufuklar açtınız; bir fikri tartışmamıza izin vererek düşünmeyi aşıladınız. Yaptığınız kelime yarışmalarını hatırlıyorum. Kelime avlamayı o zaman öğrenmiştim. Siz, bir Türkçe öğretmeni ne yapması gerekiyorsa fazlasıyla yaptınız. Sınırlı kelimelerle sınırsız bir özveri ve sevgiyi anlatmak güç. Dersine girip ufuklar açtığınız şanslı öğrencilerden biri olduğumun bilincindeyim. Zaman akar ve yollar keşişir. Gebze'ye yolum düştüğünde başkanı olduğunuz Gebze Musiki Topluluğunda bir konserinizi dinlemeyi çok isterim.

Üç kişilik sıranın koridor kenarında oturan öğrenciniz Pınar.

"Öğretmenime mektup" adlı öğretmenler arasındaki yarışmada "Özendirme Ödülü" alan eser.

Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Emin YÜKEN'in öğretmen olan eski öğrencisi tarafından kaleme alınmıştır.



ETKİNLİKLERİMİZ

ETKİNLİKLER

- 24 Kasım 2021 Tiyatro
- Bahar Şenliği 2022
- 19 Mayıs 2022 Gençlik Festivali
- 10 Kasım Oratoryosu
- 24 Kasım Öğretmenler Günü

ETKİNLİKLER

- Minimalize Konseri
- Bilgi Yarışması
- Kariyer Günleri
- Nevruz Şenliği
- Mezunlarla Pilav Günü
- Satranç Turnuvası



Erasmus Akreditasyonu

Yunanistan



"MINIMALİZE" EKİBİ



Ege YILMAZ
"Bass Gitarist"



Barış Deniz ÖZKAN
"Baterist"



Emirhan AĞIR
"Gitarist"



Melike KOCAMAZ
"Klavye"



Asya TARHAN
"Solist"



Başak DURAK
"Gitarist"

NEVRUZ BAYRAMI



Programı Hazırlayan
Hüseyin KARADAĞ ve Emin YÜKEN



HALAT ÇEKME YARIŞMASI



YUMURTA KIRMA YARIŞMASI



ATEŞTEN ATLAMA

Orta Asya'dan Balkanlardaki uluslara kadar çok geniş bir bölgede yerel renk ve inançlarla kutlanan Nevruz, Her ulusun kendi kültür değerleriyle özdeşleştirip sembolleştirdiği, özü itibariyle baharın gelişinin kutlandığı coşkuyla karşılandığı bir gündür.

Nevruz Bayramı'nın Anadolu'da ve Türk kültürünün yayıldığı bölgelerde de son derece köklü ve zengin bir geçmişi vardır. 21 Mart ile birlikte havalar ısınmaya, karlar erimeye, ağaçlar çiçeklenmeye, toprak yeşermeye, göçmen kuşlar yuvalarına dönmeye başlar.

Bu nedenle 21 Mart bütün varlıklar için uyanış, diriliş ve yaradılış günü olarak kabul edilerek, çok eskiden beri törenlerle kutlanmaktadır. Türklerde Nevruz hakkında başlıca rivayet, bugünün bir kurtuluş günü olarak kabul edilmesidir. Yani Ergenekon'dan çıkıştır. İşte bu yeni yılın başlangıcı olarak kabul edilmiş ve günümüze kadar bayramlarla kutlanagelmıştır.

Orta Asya'daki Türk topluluklarından Azeri, Kazak, Kırgız, Türkmen, Özbek, Tatar, Uygur Türkleri ve Balkan Türkleri Nevruz geleneğini canlı olarak günümüze kadar yaşatmışlardır.

NEVRUZ DUASI

(...)

Görklü tanrım,

Ak yüzümüze kara çalınmasın...

Yeşil umutlarımız kırılmasın...

Bizleri elsiz ve ayaksız bırakma...

Bizleri namerde muhtaç etme...

Malımız çok, düşmanımız yok olsun...

Hastalarımıza şifa eyle,

Düşmanlarımıza cefa eyle,

Yüce tanrım

Üstte mavi gök basmayıp,

Altta yağız yer çökmeyince ilimiz,

Töremiz bozulmasın...

Alnımıza kara yazı yazılmasın...

Darda kalırsak, elimizden tut, kaldır...

Milletimizi erkeksiz, erkeğimizi yüreksiz

bırakma....

Meydanlarımızı pehlivansız,

Vatanımızı kahramansız bırakma

(...)

Beş bin yıllık kökleriyle,

Ergenekon geleneğiyle,

Türk'ün kadim kültürleriyle...

Turan elinin, türk dünyasının,

Ergenekon'dan çıkış bayramı, yeni gün

bahar bayramı,

Nevruz toyu kutlu olsun...

Ulu tanrım! Türk milletini korusun ve

yüceltsin...

(...)

SATRANÇ TURNUVASI



TÜRKİYE'DE AZ GEZİLEN YERLER

Abbasi Halifesi Harun Reşit'in uç beyi Faraç Bey tarafından 799 yılında bölgeyi ve bölgeden geçen stratejik yolları korumak, etraftaki kalelere bağlantı ve destek sağlamak amacıyla yapılmıştır.

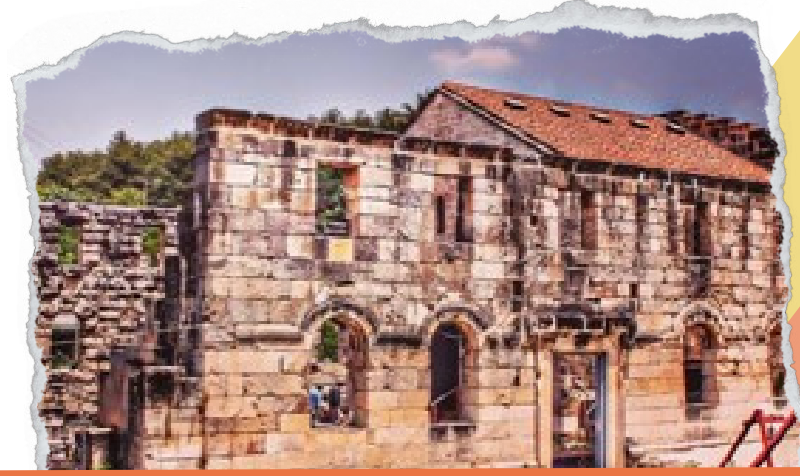
Harun Reşit Kalesi doğal kayalıklar üzerine inşa edilmiştir.



OSMANİYE - HARUN REŞİT KALESİ

Ala Cami Osmaniye ilinin Kadırlı ilçesinde yer alan tarihi bir camidir.

Kilise olarak inşa edilmiş sonradan camiye çevrilmiş ibadethanelerdendir



OSMANİYE - ALA CAMİ

Ermeniler Tarafından Katledilen Şehit Türkler Anıt ve Müzesi ya da eski adıyla Iğdır Soykırım Anıt ve Müzesi

1915-1920 tarihleri arasında bölgede yaşayan Ermenilerin Türklere karşı uyguladığı saldırıları sembolize etmektedir ve ilgili belgeler bulundurulmaktadır.



IĞDIR - SOYKIRIM ANITI VE MÜZESİ

TÜRKİYE'DE AZ GEZİLEN YERLER



IĞDIR - TUZ MAĞARASI

Türkiye'nin 100 yıllık tuz ihtiyacını karşılayacak kapasitededir.

Tünellerde bulunan havanın bir çok solunum yolu hastalığına iyi geldiği bilinmektedir.



IĞDIR - KOÇ BAŞLI MEZAR TAŞLARI

Karakoyunlulardan günümüze gelen koç başlı mezar taşları, Iğdır'ın Melekli Köyü'nde bulunmaktadır.

Karakoyunlu ve Selçuklu dönemlerinde yapılan koç başlı mezar taşları, Doğu Anadolu'nun birçok bölgesinde bulunuyor. ·Karakoyunlular, koç başlı mezar taşlarını kahraman gördükleri kişiler ve genç yaşta ölen kişiler için dikmiştir.

Mezar taşlarının üzerindeki figürler ve resimler ölenlerin kişiliklerine göre değişiyor. Yani her mezar taşı farklı bir işçiliğe sahip.

TÜRKÜLER VE HİKAYELERİ

Selanik Türküsü (Çalın Davulları)'nın Hikayesi ve Sözleri

Çalışmak üzere köyünden Selanik'e giden Mehmet adlı genç, kumaş mağazası sahibi Rendalı Rüstem Ağa'nın yanında iş bulur. Rüstem Ağa'nın kızı Fitnat Hanım ile arasında bir aşk filizlenir ve ailenin de uygun bulması ile evlenmeye karar verirler. Bir düğün günü belirlenir ancak Serez bölgesinde kolera salgını başlar ve Fitnat Hanım koleraya yakalanır. Şifa bulma umuduyla Alaca İmaret'i'ne götürülen Fitnat Hanım, orada kendisi türküsün söyler. Düğününe üç gün kala ölen Fitnat Hanım'ın yarım kalan türküsünü Mehmet devam ettirir.

Sözleri

Çalın davulları çaydan aşağıya aman aman
Mezarımı kazın bre dostlar belden aşağıya
Mezarımı kazın bre dostlar belden aşağıya
Suyumu da dökün boydan aşağıya aman aman
Aman ölüm zalim ölüm üç gün ara ver
Al başımdan bu sevdayı götür yare ver
Selanik Selanik viran olasin aman aman
Taşını topracığını seller alasin
Taşını topracığını seller alasin
Oda benim gibi yarsız kalası aman aman
Aman ölüm zalim ölüm üç gün ara ver
Al başımdan bu sevdayı götür yare ver
Aman ölüm zalim ölüm üç gün ara ver
Al başımdan bu sevdayı götür yare ver

Kara Tren Türküsü'nün Hikayesi

Tarihler 1915'i gösterirken, dünya sahnesi kanlı bir savaşa tanık olmuştu. Türk birçok cephede savaşıyordu.

Bir de tren garları vardı! İnsanlar tren garlarında evlatlarının, haberlerini beklemekteydi. Haberin gelmesini bekledikleri tren ise türkülere konu olan "Kara Tren" idi. Ne umutlarla beklenen kara tren, çoğu zaman iyi haber de getirmezdi.

Kara tren gecikir belki hiç gelmez, düşüncesi sarıyor bekleyenleri. İşte bu umutsuz ve genelde acı son ile biten bekleyişleri anlatıyordu Kara Tren Türküsü!

Sözleri

Gözüm yolda gönlüm darda
Ya kendin gel yada haber yolla
Duyarım yazmışsın iki satır mektup
Vermişsin trene halini unutup

Kara tren gecikir belki hiç gelmez
Dağlarda salınır da derdimi bilmez
Dumanın savurur halimi görmez
Gam dolar yüreğim gözyaşım dinmez

Yara bende derman sende
Ya kendin gel ya da bana gel de



OKUL GEZİLERİ



İZMİR GEZİSİ



ESKİŞEHİR GEZİSİ



EDİRNE GEZİSİ



ANKARA GEZİSİ